

EXPOSITION : « La presse à le Une : de la Gazette à Internet » (BNF – Le Clemi) Questionnaire

Panneau n°1 : Liberté de la presse ?

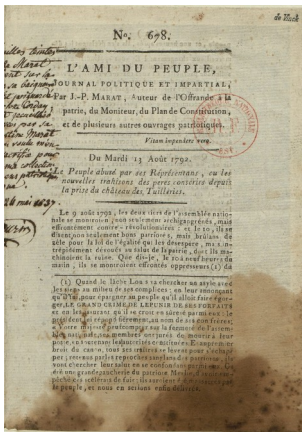
1.1 – Quand sont apparus les premiers journaux en France ?

- a – au XVII^e siècle
- b – au XVIII^e siècle
- c – au XIX^e siècle

1.2 – Quand est reconnue la liberté de la presse en France ?

- a – 21 juillet 1875
- b – 29 juillet 1881
- c – 21 juillet 1885

1.3 – Observer cette page de journal



- a - Nom de ce journal :
- b - Date d'apparition de ce journal :
- c - Ce document est taché, pouvez-vous expliquer pourquoi ?
- d - Citez le nom d'un journal (évoqué sur le panneau) soumis à la censure :

e – Quelles peuvent être les raisons de la censure ?

Panneau n° 2 : La presse et l'argent

2.1 – Qui est Hippolyte Auguste Marinoni ?

- a – Mécanicien devenu patron du *Petit Journal* (1882)
- b – Un grand reporter italien
- c – Un imprimeur

2.2 - a - Nom de ce « journal » :

b - Quel est son support, papier ou internet ?

c - Comment ces journalistes essayent-ils d'échapper aux pressions économiques ?



d - Qu'est-ce que la plupart des journaux sont obligés d'intégrer dans leurs pages pour se financer ?

Panneau n° 3 : La vérité par l'image ?

3.1 – Qu'est ce qu'un daguerréotype ?

- a – l'ancêtre de la photographie
- b – un dessin de guerre
- c – une arme blanche

3.2 – Quelle est la particularité des photos diffusées dans le journal *Le Miroir* pendant la guerre 1914-1918 ?

- a – elles ont été prises par les soldats eux-mêmes
- b – elles ont été truquées
- c – elles sont en couleur

3.3 - Cette image du journal *L'Illustration* a été trafiquée.



a- Expliquez de quelle façon.

b - Une image ne dit pas forcément la vérité. Que faire alors pour avoir une information la plus juste possible ?

Panneau n° 4 : Texte ou image ?

4.1 – Quel roi a été caricaturé avec un visage en forme de poire par le journal satirique *Charivari* ?

- a – Louis-Philippe
- b – Louis XVIII
- c – Charles X

4.2 – Avant la presse illustrée, comment les journaux attiraient l'attention des lecteurs ?

- a – avec des titres chocs
- b – avec la typographie
- c – avec des couleurs

4.3 - En absence d'image, comment attirer le regard ? Donner deux exemples.



Panneau n° 5 : L'exploit à la une

5.1 – Quand sont apparues les rubriques sportives ?

- a – au début du XIX^e siècle
- b – au milieu du XIX^e siècle
- c – au début du XX^e siècle

5.2 – En quelle année est né le métier de directeur artistique, qui s'occupe entre autres du photomontage ?)

- a – 1890
- b – 1898
- c – 1900

5.3 – La façon de représenter les exploits sportifs dans la presse a évolué.

Quels moyens sont employés pour mettre en valeur le sportif dans *Le Petit Journal* en 1891 et dans *L'équipe* en 1994 ?



Panneau n° 6 : Vie privée, vie publique

6.1 – A quelle période est apparue la starisation des personnes publiques dans les Gazettes ?

- a – pendant la révolution industrielle
- b – sous l'Ancien régime
- c – pendant la Première Guerre mondiale

6.2 - La princesse Diana, comme beaucoup de personnes connues, était devenue une star. Expliquez comment.



Panneau n° 7 : Le drame au quotidien

7.1 – Pour quelle raison peut-on douter de la fiabilité de la Une du *Petit Journal* ?

- a – l'illustrateur n'est pas témoin de la scène
- b – l'illustrateur est un inconnu
- c – l'illustrateur travaille pour la police

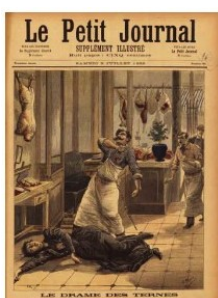
7.2 – Que représentent les dessins du prétoire ?

- a – des audiences
- b – des mises à mort
- c – des scènes de crime

7.3 – Que dénonce la Une de *L'assiette au beurre* ?

- a – des faits divers sordides
- b – le manque d'information
- c – la fiabilité des articles

7.4 - Les faits divers, les « drames au quotidien ». Pourquoi sont-ils très présents dans les journaux d'hier et ceux d'aujourd'hui ?



Panneau n° 8 : Enquêtes de terrain

8.1 – Pour enquêter sur le terrain, dans quelle profession se fait engager le journaliste Georges Lefèvre ? (Il enquêtait sur le chômage et la misère dans les capitales européennes.)

- a – postier
- b – homme-sandwich
- c – homme de ménage

8.2 – Quelle est la particularité de la revue *XXI* ?

- a – elle contient des reportages de fond et des illustrations inédites
- b – elle a un prix défiant toute concurrence
- c – elle contient des articles écrits dans différentes langues

8.3 – Que révèlent les photographies d'Henri Cartier-Bresson en 1949 ?

- a – la tension liée au communisme, en Chine
- b – la mauvaise qualité de vie chinoise
- c – la crise économique asiatique

8.4 – Les grands reporters ne cherchent pas le scoop. Que désirent-ils nous montrer ? Comment font-ils ?



Panneau n° 9 : Reporters sur le front

9.1 – Quel événement a couvert le photographe reporter Gerda Taro ?

- a – la guerre d'Espagne (la résistance des républicains face aux franquistes)
- b – la Deuxième Guerre mondiale
- c – l'avènement des communistes en Chine

9.2 – Qu'est-ce que le *Franc-Tireur* ?

- a – un journal clandestin publié par des résistants pendant la Seconde Guerre mondiale
- b – un journaliste clandestin envoyé pour enquêter sur la guerre
- c – une personne qui tire bien

9.3 – En 1914 et en 1939, quelle relation entretenait le gouvernement avec la presse ?

- a – le gouvernement contrôle la presse
- b – le gouvernement finance la presse
- c – le gouvernement censure les journaux

9.4 – Lors des deux guerres mondiales qu'indiquaient les espaces blancs laissés dans les journaux ?

- a – espaces réservés aux illustrations
- b – espaces réservés aux publicités
- c – les articles ont été censurés

9.5 - Voir, photographier, raconter la guerre. Expliquez les difficultés d'une telle activité ?



Le Matin, 3 décembre 1914, n°11948

Panneau n°10 : Tous journalistes ?

10.1 – De quel journaliste dit-on qu'il « porte la plume dans la plaie »

- a – Gaston Leroux
- b – Robert Capa
- c – Albert Londres

10.2 – En quelle année le métier de journaliste a-t-il été reconnu par la loi ?

- a – 1914
- b – 1929
- c – 1935

10.3 – « Tous journalistes » : expliquez ce titre. Le métier de journaliste impose des règles. Lesquelles ?

