

# Français - Philosophie - Thème 2022-2023 : « Le travail »

Il est absolument indispensable d'acquérir et de lire durant l'été les ouvrages suivants (vous n'aurez plus le temps ensuite, avec seulement 2h par semaine et de gros coefficients au concours). Prenez garde à acheter les bonnes éditions pour que nous ayons tous la même pagination !



**1- Virgile, *Géorgiques*, Traduction Maurice Rat - GF Flammarion n°1644.**

**2- Simone Weil, *La condition ouvrière* Gallimard Folio essais N°409.**

- « L'usine, le travail et les machines » pages 49-76 et 205-351 (mais sans « Journal d'usine, page 77 à 204)
- « La condition ouvrière pages" 389 à 397 et « Condition première d'un travail non servile » pages 418 à 434.

**3- Michel Vinaver, *Par-dessus bord. Version hyper brève*, Actes Sud – collection Babel**

## **Conseils de travail avant la rentrée**

Le plus important sera de bien connaître ces textes et de comparer les œuvres entre elles, de réfléchir à partir d'elles sur le thème du travail. En lisant les trois ouvrages, faites-vous des fiches, en résumant les extraits les plus importants à vos yeux et en notant les citations les plus en lien avec le thème et enfin en commençant à noter les ressemblances et les différences entre les trois œuvres autour des principales questions soulevées par le thème.

Il est utile aussi, pour mieux les mettre en perspective, d'enrichir votre culture littéraire, historique, artistique et philosophique. Conservez vos cours de philosophie de Terminale (ainsi que les commentaires de certains textes de français en Première). Les dossiers de certaines éditions proposent des extraits et d'autres pistes de lecture, qui vous aideront à entrer dans les œuvres. Les éditeurs proposent aussi des ouvrages qui croisent les trois œuvres et vous donnent des exemples des exercices de **résumé** et de **dissertation** que vous aurez à réaliser pour les concours.

## **Le thème en question(s)**

### ► La notion de **travail**

□ Quelques antithèses à relever : aliénation/réalisation de soi ; obéissance/libération ; humiliation/dignité ; résignation/ révolte ; joie/angoisse ; esclavage/liberté ; solitude/fraternité ; sérieux/légèreté , petitesse/sublimité etc.

□ Observer particulièrement : l'environnement du travail (urbain/rural ; bruyant/silencieux ; sous tension/ apaisé etc ; relation à la nature ?) ; les conditions physiques de celui qui travaille (épuisement, faim, contraintes, souffrances...) et les conditions psychologiques (tensions, déshumanisation) ; la dimension morale (obéissance à des valeurs, de courage, de fraternité), le contexte historique et politique (notion de progrès ; rapport de l'individuel au collectif ; relation au « patron » ; union syndicale ; notion de droit du travail ; injustices) ; les conditions matérielles (le type d'apprentissage requis ; les descriptions « techniques » des outils, des machines etc.) et le degré de spécialisation de la tâche à accomplir (celui qui travaille voit-il un sens à ce qu'il fait?).

□ Considérer la notion de finalité du travail : réponse aux besoins primaires ou consumérisme, reconnaissance sociale, accomplissement de soi.

► Le contrepoint du travail. Oisiveté ? Loisir ? Divertissement ? Repos ? Paresse ?

Noter les différences de cadences et le sentiment d'accélération/de ralentissement du temps ; la conscience de soi ; les capacités intellectuelles en jeu ; la vie spirituelle, le rapport à la beauté et à l'art ; le bien-être ou le sentiment du vide ; les nuances utile/inutile/futile. La créativité est-elle requise ou attend-on une répétition de certains gestes ? Faut-il obéir (à autrui, au réel...) pour dire que l'on travaille ?

► La parole posée sur le travail. Qui prend la parole ? Au nom de qui ? Selon quelle légitimité ?

□ Le regard porté sur le travail varie-t-il d'une œuvre à l'autre ? D'une époque à l'autre ? D'un contexte à l'autre ?

□ le genre de l'œuvre entraîne une certaine forme de réception : laquelle ? Qu'induit la position du récepteur qu'il soit spectateur, auditeur, destinataire de lettre etc. Le travail de l'auteur (poétique, intellectuel, dramaturgique) et le travail du lecteur (et celui des acteurs).

□ le travail comme transformation intelligente et consciente de la nature par l'homme. Activité culturelle usant de médiations : les techniques. Interroger une évolution de ces conditions techniques et matérielles du travail ainsi que ses effets sur le travailleur. C'est le problème du "progrès" technique: machinisme libérateur ou bien aliénant? Notamment pour la critique du taylorisme par Weil, connaître le concept de division du travail (division sociale ou technique) à l'origine de l'OST (organisation scientifique du travail) culminant avec le taylorisme (parcellisation, vraie ou fausse "spécialisation"?, travail à la chaîne).

### ***Petite sélection de ressources à explorer (même par extraits)***

#### **Littérature (tous genres confondus) :**

MELVILLE H., *Bartleby, le scribe. Histoire de Wall Street*  
François BON, *Sortie d'usine ; Daewoo*  
CELINE, *Voyage au bout de la nuit* (la partie sur les usines Ford aux Etats Unis)  
E. FILHOL, *La centrale*  
J. GIONO, *Regain*  
GONTCHAROV, *Oblomov*  
V. HUGO, *Les Misérables*  
B.-M. KOLTES, *Le retour au désert*  
T. METZ, *Le Journal d'un manœuvre*  
POMMERAT J., *Les Marchands*  
Joseph PONTIUS, *A la ligne*  
Boris VIAN *L'écume des jours*  
Emile ZOLA, *Germinal ; L'Assommoir ; Le ventre de Paris etc.*

#### **Philosophie :**

Hésiode, *Les travaux et les jours*  
Platon, *La République*, livre II, 369b-374e sur la division sociale du travail  
Aristote, *Les Politiques*, livre I, chap.4 et 5 sur le travail soumis (définition de l'esclave)  
Hegel, *La Phénoménologie de l'esprit*, B IV sur la dialectique du maître et de l'esclave  
Marx, *Le Capital*, livre I, 3è section, chap.7( définition générale du travail physique; puis spécificité du travail humain qui humanise et cultive l'homme)  
Marx, *Les Manuscrits de 1844*, premier manuscrit+ *Le Capital*, livre I, chap.7 sur le travail aliéné

Hannah Arendt, *La Condition de l'homme moderne*, chap.3 à propos de l'émancipation du travail et la critique d'une société de consommateurs.  
Jünger, *Le travailleur*  
Friedmann G. , *Problèmes humains du machinisme industriel*  
Rancière J. *La Nuit des prolétaires*

#### **Cinéma :**

P.T. ANDERSON, *There will be blood*  
Stéphane BRIZÉ, *La loi du marché* (2015) ; *En guerre* (2018) ; *Un autre monde*.  
Laurent CANTET *Ressources humaines* (1999)  
**CHAPLIN, *Les temps modernes* (1936). Il est impératif de le revoir : Simone Weil y fait allusion.**  
Jean-Pierre et Luc DARDENNE, *Deux jours, une nuit* (2014)  
Raymond DEPARDON, *Profils paysans : L'Approche* (2001), *Le quotidien* (2005); *La vie moderne* (2008)  
T. GILLIAM, *Brazil*  
Stanley KUBRICK, *Spartacus* (1960)  
Ken LOACH, *Moi Daniel Blake* (2016)  
Jack LONDON, *Martin Eden*  
Jean-Marc MOUTOUT, *Violence des échanges en milieu tempéré* (2004)  
Lars Von Trier, *Dancer in the dark* (2000)