

PRÉPARATION RENTRÉE 2026-2027

Bienvenue dans la PTSI du lycée Antoine Bourdelle

Nous vous donnons quelques conseils pour « préparer » cette rentrée ainsi que quelques achats à effectuer. Merci de bien prendre en compte ce document, en particulier le pôle littéraire (il représente 20% de votre formation).

4 feutres pour tableau blanc (pour les khôlles).

Mathématiques.

Télécharger ou acheter le « Cahier de calcul en maths, Classes prépas, Colas Bardavid. Edition Dunod (12euros90). »

A l'aide de ce livre, entraînez-vous au calcul dès cet été. C'est un des points essentiels pour réussir en Mathématiques, Physique Chimie, Sciences de l'ingénieur.

Faites les premières pages, vous devez être bon ou le devenir. Seul l'entraînement vous le permettra.

Physique Chimie.

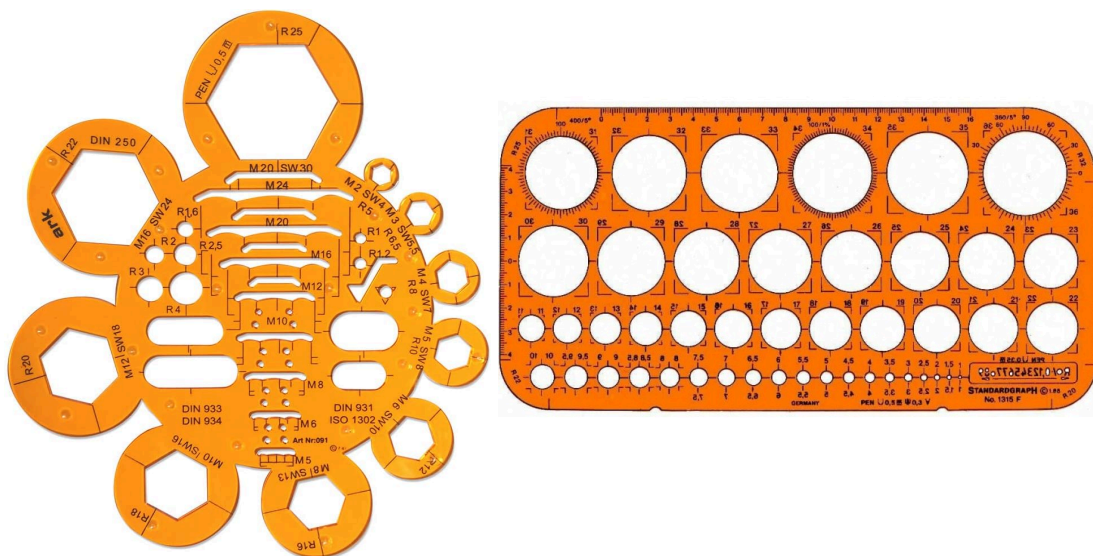
Blouse de laboratoire + cahier de brouillon.

Sciences Industrielles de l'Ingénieur

Matériel :

Nous vous expliquerons en début d'année que les Sciences de l'Ingénieur en PTSI-PT se partagent en deux gros pôles. L'un d'entre eux étant la représentation normalisée des systèmes industriels, nous apprendrons à représenter un système sous la forme d'un plan technique. Pour cela vous aurez besoin de :

- Un Critérium mines 0,5 mm H (éviter HB qui est un crayon "gras" qui risque de baver) ;
- Une règle et une équerre avec des graduations lisibles ;
- Une gomme et un "stylo-gomme" ou "Critérium gomme" qui est une gomme de précision.
- Un bon compas (éviter les compas "collège" qui ont un très faible débattement)
- Un trace-écrou. **Attention** : il est important pour le trace-écrou que la taille de l'écrou (ex : M12, M6, etc ...) soit indiqué. Exemple ci-dessous. Il vous est possible d'attendre la rentrée si vous avez des doutes pour cet achat.
- Un trace-cercle. **Attention** : il faut également que le diamètre des cercles soit inscrit. Deux traits orthogonaux permettant de repérer le centre des cercles est également préférable. Vous pouvez également attendre la rentrée en cas de doute.



Travail à faire en amont :

- Réviser les unités usuelles (distance, masse, vitesse linéaire (m/s), vitesse de rotation (rad/s), pression, débit, ...).
- Connaître les conversions suivantes : rad/s en tr/min, m/s en km/h.
- Lire et faire les exercices du document "Unités Surfaces et Volumes utiles en SI.pdf" (attention une erreur s'est glissée dans le corrigé du 3e exercice, le résultat étant 104,7 rad/s) (<https://bourdelle.mon-ent-occitanie.fr/le-lycee-antoine-bourdelle/carte-des-formations-et-cfaa/cpoe/>)
- Connaître l'alphabet grec et savoir prononcer le nom des lettres.
- Connaître la relation dérivée / intégrale entre position, vitesse, accélération.

Remarque : les bases de SI seront retravaillées en début d'année pour pallier aux différents choix de spécialité. Vous serez encouragés dès le début d'année à poser vos questions en cas de difficulté.

Informatique.

Matériel :

- Un cahier (A4) pour les cours et TP.

A installer :

- Le langage utilisé en CPGE est "Python". Il existe plusieurs interfaces permettant de coder en Python. Nous vous demandons d'installer celle utilisée notamment en TP de Sciences de l'ingénieur : Spyder.

Pour cela il vous faut installer "**Anaconda**" qui contient le logiciel "Spyder" et vous permet de travailler avec toutes les bibliothèques pré-implantées nécessaires pour vos deux ans en CPGE.

Travail à faire en amont :

- Effectuer quelques exercices du polycopié apprendre_python3_5.pdf , disponible sur le site de l'ENT (<https://bourdelle.mon-ent-occitanie.fr/le-lycee-antoine-bourdelle/carte-des-formations-et-cfaa/cpge/>)

Anglais

Les épreuves de langues des concours aux grandes écoles PT exigent de la part du candidat des connaissances très solides à la fois de vocabulaire, dans les domaines les plus divers, de grammaire et des connaissances sur l'actualité des pays anglo-saxons. Aussi est-il nécessaire pour aborder la préparation dans de bonnes conditions, de procéder pendant les vacances à de sérieuses révisions et de garder un contact vivant avec la langue. Il est impératif de réviser pendant l'été qui précède la rentrée en CPGE : - Les verbes irréguliers et les verbes à particule - Tous les points de grammaire de base, surtout les conjugaisons et les temps (voir ci-dessous pour un bon livre de grammaire) Il est souhaitable en outre de se familiariser avec la presse anglo-saxonne en lisant systématiquement des articles dans les journaux et revues disponibles chez certains marchands de journaux ou sur internet : The Guardian, Newsweek, New York Times etc.

Il faudrait également écouter des émissions de radio (toutes les chaînes de radio de la BBC sont disponibles à partir du site de la BBC, pareil pour CNN), ou regarder les capsules vidéo de l'actualité, que vous trouverez sur les sites de la BBC et la CNN. Vous mettez déjà vos séries télévisées en version originale.....

Vous devez prévoir d'acheter avant septembre :

- Burning Issues, de Jean Max Thomson, 2e édition, Ed. Ellipses Thématiques et vocabulaire étudiés pendant les deux ans de PTSI/PT
- Back on Track, pour se remettre sur les rails en anglais B2/C1, Thomson et Chalot, Ed. Ellipses Grammaire et exercices étudiés pendant les deux ans de PTSI/PT.

Looking forward to meeting you in September!

LIVRE AUDIO TEMPORAIREMENT GRATUIT (À VÉRIFIER)
[HTTPS://WWW.AUDIOBOOK.COM/FR/GRATUIT/UNE-CHAMBRE-A-SOI21DW4UGJ.HTML](https://www.audioobook.com/fr/gratuit/une-chambre-a-soi21dw4ugj.html)



LIRE STYLO À LA MAIN :

LISEZ ACTIVEMENT, EN REPÉRANT EN MARGE AU CRAYON À PAPIER LE VOCABULAIRE INCONNU QUI SE RÉFÈRE À LA CRÉATION, (*) LES PASSAGES TROP DIFFICILES (?), LES CITATIONS QUI VOUS SEMBLERENT PRÉCIEUSES POUR LA RÉFLEXION (), LES POINTS DE RECOUPEMENT ENTRE LES ŒUVRES (//).

VOUS POUVEZ COMMENCER À TENIR UN CARNET DE CITATIONS PAR ŒUVRES QUI SERA BIEN ENTENDU AMPLIFIÉ EN COURS D'ANNÉE.

L'OBJECTIF EST D'ÊTRE ENTRÉ DANS LES ŒUVRES UNE PREMIÈRE FOIS ET D'AVOIR COMMENCÉ À REPÉRER DES PERSPECTIVES DE CROISEMENT. À LA FIN DE L'ÉTÉ, MÊME SI VOUS AVEZ TROUVÉ CERTAINES LECTURES DIFFICILES (RIEN D'ALARMANT À CELA !), UNE PREMIÈRE APPROCHE DU THÈME DES ARCANES DE LA CRÉATION DOIT SE DESSINER POUR VOUS, À LA FOIS SOUS UN ANGLE PHILOSOPHIQUE ET SOUS UN ANGLE LITTÉRAIRE.

SE FAMILIARISER AVEC LE THÈME :

ARCANES (N.M.PL.): EN LATIN, PLURIEL ARCANA : OPÉRATION MYSTÉRIEUSE ET SECRÈTE ET À PARTIR DU XIVÈME SIÈCLE DÉSIGNE LA PRÉPARATION SECRÈTE DES ALCHEMISTES. CONNOTATIONS : SECRET, MYSTÈRE, SORTILÈGES...

CRÉATION : EN LATIN CREATIO « CRÉATION, NOMINATION » PUIS « ACTION D'ENGENDRER, PROCRÉATION »; EN LATIN CHRÉTIEN « CRÉATION DU MONDE » ET « CHOSE CRÉÉE, CRÉATURE ». DEUX SENS SONT AINSI VISIBLES : LA CRÉATION PEUT ÊTRE CONSIDÉRÉE COMME DIVINE OU ARTISTIQUE.

1 TRADUCTION RECOMMANDÉE + NÉCESSITÉ DE SE RÉFÉRER TOUS À LA MÊME PAGINATION

QUELLES SPÉCIFICITÉS POSSÈDE LA CRÉATION VIS-À-VIS DE LA PRODUCTION INDUSTRIELLE, DE L'INNOVATION TECHNOLOGIQUE, DE LA GÉNÉRATION DE CONTENUS PAR DES ALGORITHMES ?

« ARCANES DE LA CRÉATION » EST À LA FOIS

PROCHE DE «COULISSES DE LA CRÉATION » ET S'EN ÉLOIGNE AUSSI PAR L'IDÉE D'UN CARACTÈRE SACRÉ QUI ÉCHAPPE AUX NON INITIÉS.

PROCHE DE LA TECHNIQUE À MAÎTRISER PAR DES GESTES APPRIS, DEVENUS EXPERTS, ET S'EN ÉLOIGNE AUSSI PAR L'IDÉE DE PROCESSUS EN QUÊTE DE LUI-MÊME QUI NE PEUT SE CONTENTER DE SUIVRE DES RÈGLES DONNÉES, DE TÂTONNEMENT DU GESTE, D'ORIGINALITÉ DE L'ŒUVRE.

QUELQUES QUESTIONNEMENTS À PRENDRE EN COMPTE :

- ORIGINE DE LA CRÉATION : DON DIVIN ? PRIVILÈGE MYSTÉRIeux = EXPRESSION D'UNE SINGULARITÉ DE L'ARTISTE ? PASSION, TRAVAIL ACHARNÉ, MAÎTRISE DE TECHNIQUES, RENCONTRE AVEC SON PUBLIC ? CIRCONSTANCES SOCIO-ÉCONOMIQUES FAVORABLES ?
- MATÉRIAU DE LA CRÉATION : EX NIHILO ? COPIE DU RÉEL (MIMESIS) ? SUBLIMATION D'UNE MATIÈRE EXISTANTE?
- CARACTÈRE DU CRÉATEUR : GÉNIE OU SIMPLE INTERMÉDIAIRE DES DIEUX (POSSESSION, ENTHOUSIASME), ARTISAN CONSCIENCIEUX, PERSONNALITÉ COURAGEUSE PRÊTE À AFFRONTER L'HOSTILITÉ AUTOUR D'ELLE ? INVENTION TOTALE OU RÉPONSE À DES INFLUENCES ET DES HÉRITAGES ASSUMÉS ?
- SOUTIEN DE L'INTENTION ARTISTIQUE: EXPRESSION D'UNE LIBERTÉ SOUVERAINE DE L'ARTISTE OU RÉPONSE À UNE NÉCESSITÉ INTÉRIEURE À LAQUELLE IL NE PEUT ÉCHAPPER ?

- OBSTACLES À LA CRÉATION : ÉMULATION, FREIN OU EMPÊCHEMENT ?
OBSTACLES INTÉRIEURS OU LIÉS AU CONTEXTE SOCIÉTAL ?
- CONDITIONS DE LA CRÉATION : SOLITUDE, APPRENTISSAGE DE TECHNIQUES,
RÔLE DE LA TRANSMISSION ET DES ÉCHANGES, COMMUNAUTÉ FRATERNELLE
D'ARTISTES
- RÔLE DANS LA COMMUNAUTÉ CIVIQUE : DANGER DE SUBVERSION, TROMPERIE
PAR LA SIMULATION, CONSOLIDATION DES VERTUS CIVIQUES, PROPOSITION
ÉMANCIPATRICE ? RÉCEPTION DE LA CRÉATION : INDIFFÉRENTE, FAVORABLE OU
HOSTILE? RÉACTIONS DE L'ARTISTE FACE À CETTE RÉCEPTION : DÉTACHEMENT OU
INFLUENCES ? NÉCESSITÉ DE RÉPONDRE AUX ATTENTES OU AU CONTRAIRE DE RESTER
FORCE DE PROPOSITION MÊME FACE À L'INCOMPRÉHENSION ?

QUELQUES MISES EN CONTEXTE À CHERCHER:

- LE RHAPSODE DURANT L'ANTIQUITÉ GRECQUE
- LE NATURALISME ET SES OBJECTIFS
- L'IMPRESSIONNISME EN PEINTURE
- LES GRANDES ROMANCIÈRES JANE AUSTEN OU EMILY BRONTË ET CHARLOTTE BRONTË
AUXQUELLES WOOLF FAIT RÉFÉRENCE : LIRE DES EXTRAITS OU REGARDER UNE ADAPTATION
CINÉMATOGRAPHIQUE DES HAUTS DE HURLEVENT PAR FENNELL, 2026, OU D' ORGEUIL ET
PRÉJUGÉS PAR JOE WRIGHT EN 2005.

BIBLIOGRAPHIE PHILOSOPHIQUE INDICATIVE SUR LA CRÉATION (FEUILLETER DES EXTRAITS):

ALAIN, LE SYSTÈME DES BEAUX-ARTS ; ARENDT, CONDITION DE L'HOMME MODERNE ;
ARISTOTE, POÉTIQUE ; BOURDIEU LES RÈGLES DE L'ART ; GILLES DELEUZE, SUR LA
PEINTURE, (COURS DE MARS-JUIN 1981) ; HEGEL, LES LEÇONS D'ESTHÉTIQUE
(INTRODUCTION) ; HEIDEGGER, L'ORIGINE DE L'ŒUVRE D'ART ; KANT, CRITIQUE DE LA
FACULTÉ DE JUGER ; NIETZSCHE, LA NAISSANCE DE LA TRAGÉDIE OU HUMAIN, TROP
HUMAIN, ETC.

FILMOGRAPHIE INDICATIVE SUR LE GESTE CRÉATIF

CLOUZOT, LE MYSTÈRE PICASSO, 1956
LEIGH, MISTER TURNER, 2014
NUYTEN, CAMILLE CLAUDEL, 1998
PARKER, LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY, 2009 [À PARTIR DE WILDE, LE PORTRAIT DE
DORIAN GRAY (1890)]
PIALAT, VAN GOGH, 1991

PROVOST, SÉRAPHINE, 2008 [SUR LA PEINTRE SÉRAPHINE DE SENLIS]
RIVETTE, LA BELLE NOISEUSE, 1991 [À PARTIR DE BALZAC, LE CHEF-D'ŒUVRE INCONNU
(1831)]

POUR CEUX QUI ONT BESOIN D'ENTRAÎNEMENT EN EXPRESSION
GUIDE DE L'ORTHOGRAPHE PAR CLAIRE BELIN-BOURGEOIS ET ADRIEN DAVID
CHEZ NATHAN (AU CDI) ; « PROFIL PRATIQUE », HATIER ; RÉDIGER AVEC ÉLÉGANCE, ÉD.
ELLIPSES ; EXERCICES D'ENTRAÎNEMENT:
[HTTP://WWW.CCDMD.QC.CA/FR/EXERCICES INTERACTIFS](http://www.ccdmd.qc.ca/fr/exercices_interactifs)

BEL ÉTÉ RICHE EN LECTURES!

B. BLASQUEZ, ENSEIGNANTE DE FRANÇAIS-PHILOSOPHIE AU LYCÉE BOURDELLE.

ZOLA, L'OEUVRE : FICHE DE LECTURE (B. BLASQUEZ, LYCÉE BOURDELLE)

CHAPITRE I: A. QUEL TEMPS FAIT-IL AU MOMENT DE LA RENCONTRE ? B. DANS QUELLE VILLE SONT-ILS, QUEL QUARTIER ? C. QUI EST L'HOMME, QUE FAIT-IL ? D. QUI EST LA JEUNE FILLE, POURQUOI EST-ELLE ARRIVÉE ICI ? E. À QUELLE PAGE APPRENNENT-ILS LEURS PRÉNOMS ? F. QUE FAIT-IL PENDANT QU'ELLE DORT ? G. QUE RESSENT-ELLE EN SE RÉVEILLANT ? H. QUELLE EST SA PREMIÈRE RÉACTION FACE AUX TABLEAUX ? I. POURQUOI REPART-ELLE ?

CHAPITRE II: A. QUI EST L'AMI DE CLAUDE, QUE FAIT-IL ? B. COMMENT SE SONT-ILS CONNUS ? C. D'OÙ VIENNENT-ILS ? D. COMMENT S'APPELLE LE AMI, QUE FAIT-IL ? E. QU'APPREND-ON DE LA FAMILLE DE CLAUDE (CITATION À RECOPIER) ? F. QUE SAVEZ-VOUS DE SON CARACTÈRE, DE SON TEMPÉRAMENT (CITATION) ? G. QUELS SONT LES 3 « MAÎTRES » DE CLAUDE (SES PEINTRES PRÉFÉRÉS) ? H. COMMENT PROJETTE-T-IL DE PEINDRE, SELON QUELLES TECHNIQUES ? I. COMMENT S'APPELLE SON TABLEAU, QUE REPRÉSENTE-T-IL, QU'A-T-IL DE CHOQUANT ? J. QUI EST LE DERNIER PERSONNAGE À ARRIVER, QUE FAIT-IL ?

CHAPITRE III: A. QUEL EST LE SENTIMENT DE CLAUDE AU DÉBUT DE LA JOURNÉE ? B. QU'Y A-T-IL DE SPÉCIAL LE JEUDI SOIR ? C. QUE FAIT CLAUDE DURANT TOUTE LA JOURNÉE ? NOTEZ LE NOM DE TOUS CEUX QU'IL VA VOIR AINSI QUE LEURS ACTIVITÉS. D. COMMENT LES GENS NOMMENT-ILS LA NOUVELLE ÉCOLE DE PEINTRES QUE CLAUDE REPRÉSENTE ? E. POURQUOI LES PERSONNAGES SONT-ILS EN COLÈRE CONTRE « LE SALON », DE QUOI S'AGIT-IL ? F. QUEL EST LE SENTIMENT DE CLAUDE À LA FIN DE CETTE JOURNÉE ? POURQUOI CE CHANGEMENT ?

CHAPITRE IV: A. COMBIEN DE TEMPS S'EST-IL ÉCOULÉ DEPUIS LE DÉBUT DE CETTE HISTOIRE ? B. QUI LUI REND VISITE, POURQUOI ? C. QUELLE ÉMOTION PROVOQUE LE TABLEAU DE CLAUDE ; EXPLIQUEZ. D. QUE SE PASSE-T-IL AU FIL DES SEMAINES ? E. COMMENT LES AMIS DE CLAUDE ONT-ILS RECONNU LA JEUNE FEMME ? F. QUE FAIT-ELLE POUR SON TABLEAU ? G. POURQUOI PEUT-ON DIRE QUE CE CHAPITRE EST L'UN DES PLUS HEUREUX DU ROMAN ? RELEVEZ (CITATION ET PAGE) UN INDICE QUI MONTRE QUE CELA NE VA PAS DURER.

CHAPITRE V : A. POURQUOI CE 15 MAI EST-IL IMPORTANT POUR CLAUDE ? B. COMMENT S'EXPLIQUE LA RUMEUR DE LA FOULE ? QUE FONT LES GENS DEVANT LE TABLEAU DE CLAUDE ? C. COMMENT VOIT-ON QUE CLAUDE A L'ESPOIR DE CHANGER LE REGARD DES GENS (CITATION, PAGE) ? D. QUE SE PASSE-T-IL À LA FIN DU CHAPITRE QUE L'ON ATTENDAIT DEPUIS LE DÉBUT ?

CHAPITRE VI: A. OÙ VONT LES PERSONNAGES ? B. DÉCRIVEZ LES SENTIMENTS ÉPROUVÉS LORS DE CETTE JOURNÉE. C. QUELLE DÉCISION PRENNENT-ILS ENSUITE ? D. CLAUDE PEINT-IL TOUJOURS ? POURQUOI ? E. QUEL ÉVÉNEMENT SURVIENT ET PERTURBE LE COURS DE LEUR

VIE, POURQUOI ? F. QUI EST L'ANCIEN AMI QUI VIENT ET PRÉSENTE SON PROJET D'ÉCRITURE ? EXPLIQUEZ CE PROJET ET MONTREZ À QUOI IL FAIT PENSER. G. COMBIEN DE TEMPS RESTENT-ILS LÀ ? H. QUELLE DÉCISION PREND-ELLE À LA FIN, SANS LE VOULOIR VRAIMENT ? EXPLIQUEZ.

CHAPITRE VII: A. QUELS AMIS ARTISTES CLAUDE RETROUVE-T-IL À PARIS ? B. QUEL EST CELUI QUI «PILLE» (VOLE) LES IDÉES DE CLAUDE ET SEMBLE RÉUSSIR ? C. QUI EST LE MARCHAND DE TABLEAUX QUI CONNAÎT DU SUCCÈS ? COMMENT S'Y PREND-IL ? D. POURQUOI CHRISTINE N'EST-ELLE PAS INVITÉE CHEZ SANDOZ ? E. QUE VIEND DE FAIRE SANDOZ ?

CHAPITRE VIII: A. COMBIEN D'ANNÉES S'ÉCOULENT AINSI DEPUIS LE RETOUR À PARIS ? B. QUE REPRÉSENTENT LES 2 TABLEAUX DE CLAUDE ? CONNAÎT-IL LE SUCCÈS ? POURQUOI ? C. QUELLE RÉACTION DE CLAUDE FACE AU TABLEAU MONTRE SES EMPORTEMENTS «HÉRÉDITAIRES» ? D. DE QUOI SOUFFRE LE PETIT JACQUES ? QUELLE EST LA MALADIE QUI LE FRAPPE ? E. QUE FAIT CLAUDE POUR QUE CHRISTINE LUI PORTE CHANCE POUR SON PROCHAIN TABLEAU ? QUEL COIN DE PARIS L'INSPIRE ? F. POURQUOI CLAUDE EST-IL EN RETARD À SON PROPRE MARIAGE ? PEUT-ON PARLER D'UN MARIAGE HEUREUX ? POURQUOI ?

CHAPITRE IX: A. OÙ S'INSTALLENT CLAUDE, CHRISTINE ET JACQUES ? COMMENT EXPLIQUER CE CHANGEMENT D'ATELIER ? B. QUEL EST LE NOUVEAU PROJET DE TABLEAU DE CLAUDE ? QU'A-T-IL DE SPÉCIAL ? C. CLAUDE ENVOIE UN PETIT TABLEAU AU SALON. EST-IL ACCEPTÉ ? COMMENT RÉAGIT-IL ? D. QUE FAIT CHRISTINE DÉSORMAIS ? AIME-T-ELLE LA PEINTURE DE CLAUDE ? POURQUOI ? E. QU'ARRIVE-T-IL À JACQUES ? F. QUEL EST LE DERNIER TABLEAU DE CLAUDE À LA FIN DU CHAPITRE ?

CHAPITRE X: A. QUI EST DEVENU UN PEINTRE PLEIN D'INFLUENCE AU SALON ? B. POUR QUELLES RAISONS LE TABLEAU DE CLAUDE FINIT-IL PAR ÊTRE ADMIS ? C. OÙ EST PLACÉ SON TABLEAU ? COMMENT LES GENS RÉAGISSENT-ILS ? D. QUE CRAINT CHRISTINE LE SOIR LORSQUE CLAUDE RENTRE ?

CHAPITRE XI: A. PLUSIEURS CHOSES ONT CHANGÉ DANS LA VIE DE SANDOZ. LESQUELLES ? B. QU'EST-IL ARRIVÉ À LEUR AMI DUBUCHE ? OÙ LE REVOIENT-ILS ? QUELS SONT SES DERNIERS MOTS LORSQU'IL LEUR DIT AU REVOIR ? C. COMMENT SE DÉROULE CE NOUVEAU «JEUDI» CHEZ SANDOZ ? ONT-ILS PLAISIR À SE RETROUVER ? POURQUOI ? D. CLAUDE ET SANDOZ ÉCOUTENT UNE DISCUSSION À LA DÉROBÉE OÙ TOUT LE MONDE CRITIQUE QUELQU'UN. DE QUI S'AGIT-IL ? QUE LUI REPROCHE-T-ON ? E. POURQUOI CHRISTINE SUIT-ELLE CLAUDE DANS LA NUIT ? OÙ VA-T-IL ?

CHAPITRE XII : A. CHRISTINE LAISSE ÉCLATER SA COLÈRE : POURQUOI ? B. APRÈS LEUR ÉTREINTE, POURQUOI CLAUDE REPART-IL DANS L'ATELIER ? C. COMMENT CHRISTINE LE RETROUVE-T-ELLE ? D. SANDOZ RACONTE À BONGRAND CE QUE LES PERSONNAGES SONT DEVENUS. OÙ EST CHRISTINE ET POURQUOI ? E. QUI EST PRÉSENT LORS DE L'ENTERREMENT FINAL ? F. QUELS SONT LES DERNIERS MOTS DE SANDOZ ?